

---

# autoportret

PISMO O DOBREJ PRZESTRZENI

---

## WYTYCZNE DLA AUTORÓW „Autoportretu” PRZYGOTOWANIE TEKSTÓW

---

### TYTUŁ, PODTYTUŁ, ŚRÓD TYTUŁ

Prosimy o nadawanie tekstom tytułów. Publikujemy również teksty z podtytułami, w wypadku, gdy sam tytuł wymaga dopowiedzenia. Jeśli teksty są dłuższe (powyżej 9 tys. znaków) – prosimy o zaproponowanie śródtytułów.

Redakcja zastrzega sobie prawo do ich modyfikacji.

---

### PRZYPISY

Przypisy powinny mieć przede wszystkim charakter informacji bibliograficznej, prosimy o nie przenoszenie do nich dodatkowych informacji. Odsyłacze należy umieszczać na końcu zdania, chyba że dany odsyłacz odnosi się jedynie do fragmentu zdania.

**Cytaty** oznaczamy cudzysłowami, ich źródło umieszczamy w przypisie dolnym. Jeśli opuszczamy fragment tekstu wewnątrz cytatu, oznaczamy to miejsce, wstawiając „[...]”. Wszelkie wtrącenia ujmujemy w nawiasy kwadratowe „[xxxx]”, np. [sic!].

Wyróżnienia w tekście oznaczamy za pomocą podkreślenia. W nawiasie kwadratowym wskazujemy, od kogo pochodzi wyróżnienie, np. [podkr. E.R.].

### Wzory przypisów:

- dla wydawnictw zwartych:
  - K. Kobyłarczyk, Wielki wybuch 1914–1918, Kraków: Małopolski Instytut Kultury, 2014, s. 23–33.
  - E. Canetti, Masa i władza, przeł. E. Borgi, M. Przybyłowska, Warszawa: Czytelnik, 1996, s. 18.
  - J. Urry, K. Dennis, After the Car, Cambridge: Polity, 2009.
- dla artykułu w książce, zbiorze tekstów:
  - W. Benjamin, Narrator. Rozważania o twórczości Mikołaja Leskowa, [w:] tegoż, Anioł historii. Eseje, szkice, fragmenty, oprac. H. Orłowski, Poznań: Wydawnictwo Poznańskie, 1996.
- dla publikacji internetowych:
  - S. Horváth, Urban Socialism and Everyday Life in Sztálinváros, [http://www.oei.fu-berlin.de/media/publikationen/boi/boi\\_23/06\\_horvath.pdf](http://www.oei.fu-berlin.de/media/publikationen/boi/boi_23/06_horvath.pdf) (dostęp: 4 kwietnia 2009).
  - Zob. <http://protestcamps.org> (dostęp: 6 czerwca 2014).

- dla czasopism:  
N. Bonifati, Sprawczość, „Autoportret” 2014, nr 3 (46).  
L. Burska, Inkwizytorzy i Sarmaci, „Gazeta Wyborcza”, 19–20 czerwca 2000.
- Jeśli cytujemy po raz kolejny:  
K. Kobylarczyk, dz. cyt., s. 56. (jeśli w publikacji do tej pory pojawiała się tylko jedna książka)  
K. Kobylarczyk, Wielki wybuch..., s. 56. (jeśli w publikacji pojawia się kilka książek tego autora)  
w miejscu przytoczonym; → tamże; por., zob. → porównaj; cyt. za: → cytat za; → tegoż/tejże/tychże.

Podajemy informację o autorze tłumaczenia cytowanego fragmentu, także w wypadku, w którym jest nim autor artykułu (tłum. E.R.).

### **Sposób zapisu określeń czasu:**

I wojna światowa, lata 90. XX wieku, druga połowa XX wieku

---

## **ILUSTRACJE**

Zachęcamy autorów do wyboru i przekazywania redakcji materiału ilustracyjnego, względnie sugestii ilustracji do pozyskania praw do publikacji przez redakcję. W takim wypadku prosimy również o opracowanie podpisów do przekazanych fotografii na podstawie pliku pdf ze złożonym artykułem i weryfikację układu materiału wizualnego.

W niektórych przypadkach artykuły przekazujemy do zilustrowania artystom – autor ma wgląd i możliwość zgłaszania uwag do złożonego artykułu na etapie dalszych prac redakcyjnych i autoryzacji.

---

## **NOTA BIOGRAFICZNA**

Prosimy o dołączenie do artykułu noty biograficznej według wzoru:

imię i nazwisko, rok urodzenia, ewent. stopień naukowy, miejsce(a) zatrudnienia, ewent. dyscyplina naukowa, główne obszary zainteresowań, najważniejsze publikacje lub inne osiągnięcia, aktualnie realizowane duże projekty/tematy badawcze

oraz przekazanie własnej fotografii do publikacji wraz z notką.

---